Frankies Hound Dogs – Technical Rider

6 Musiker*innen:

VOCALS: 1 Kanal
(1 × SM58 o.ä.)

VOCALS, ELECTRIC GUITAR: 2 Kanäle
(1 × SM58 o.ä., 1 × SM57 o.ä.)

VOCALS, SAXOPHONE: 2 Kanäle
(1 × SM58 o.ä., 1 × MIC IN (wireless vorhanden))

BASS: 1 Kanal
(1 × MIC IN (D.I. vorhanden))

KEYBOARD: 1 Stereo-Kanal oder 2 Kanäle
(2 XLR-Eingänge !!!)

DRUMS: der Räumlichkeit entsprechende Mikrofonierung, z.B. 6 Kanäle
(1 × D112 o.ä. für Bass-Drum, 3 × SM57 o.ä., 2 × C461 o.ä. als Overhead)

d.h. insgesamt 14 Kanäle:

3 Gesangsmikrofone SM58 o.ä. + 3 Stative,
4 Instrumentalmikrofone SM57 o.ä. + 4 Stative
1 Instrumentalmikrofon D112 o.ä.
2 Instrumentalmikrofone C461 o.ä. + 2 Stative

6 Monitorboxen (floorwedges), 6 (mindestens 4) getrennt regelbare Monitorwege
2 Effektwege für Hall und Delay (pcm 70 o.ä., tc2290 o.ä.)
3 Compressors/Limiters (für Gesang)
Terzband-Equalizer für Stereo-Summe und Monitorwege
Verfügbare Bühnenfläche mind. 8 × 4m